

రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్

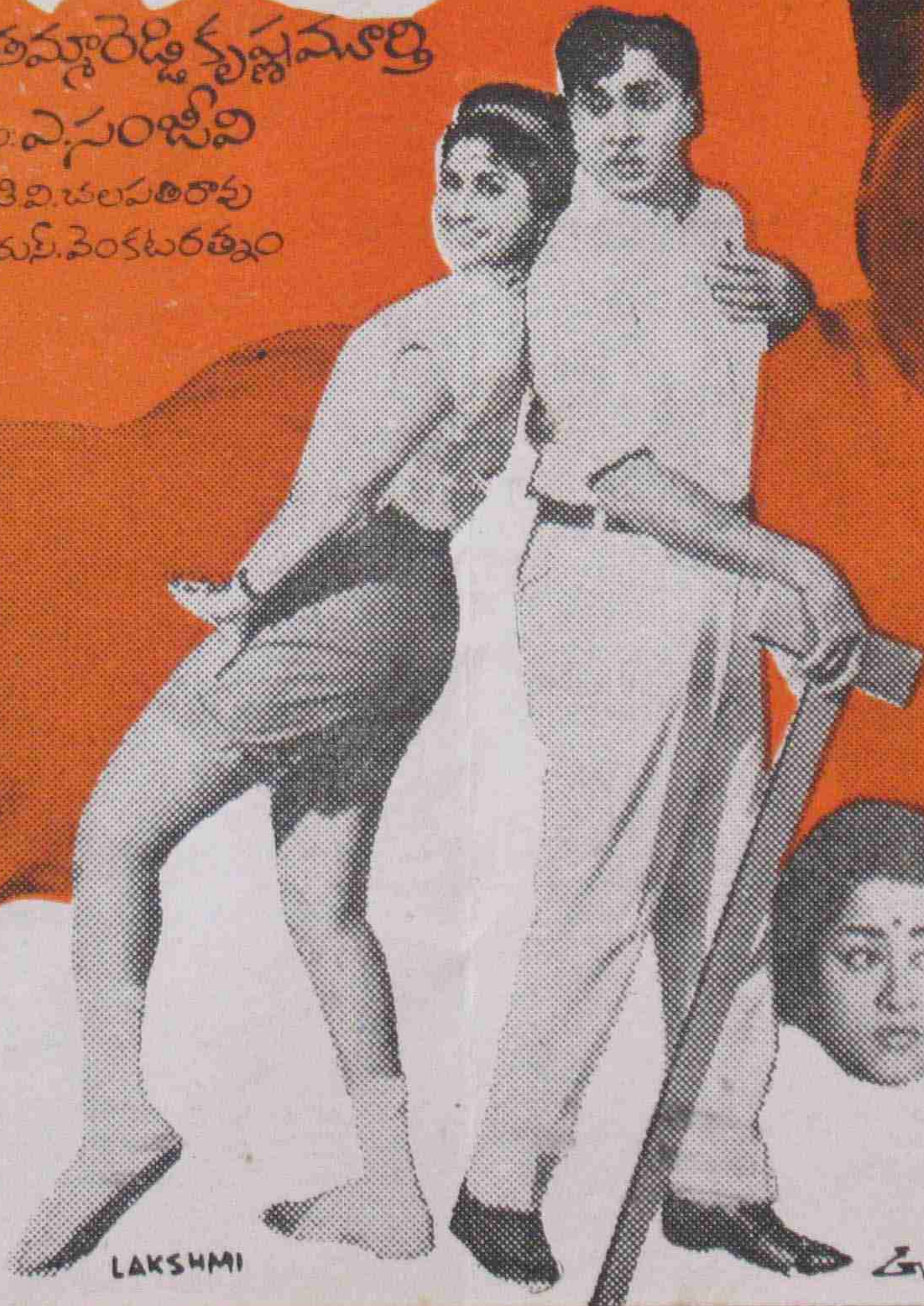
ధర్మదాత

నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

దర్శకత్వం: ఎ. సుంజీవి

సంగీతం: టి. వి. చలపతిరావు

కెమెరా: యస్. వెంకటరత్నం



అనుబంధం: లక్ష్మీనిలయ
మైసూరు: నాగోనిలయం
బొమ్మల: బొమ్మలకర్త

LAKSHMI

అంబే

: తా రా గణం :

రఘుపతి శేఖర్ : పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

చక్రవర్తి	పద్మనాభం	పద్మ	కాంచన
భుజంగం	నాగభూషణం	రాణి	గీతాంజలి
ఏడుకొండలు	అల్లు రామలింగయ్య	జయ	అనిత
అప్పన్న	రామకోటి	లక్ష్మి	ఝాన్సీ
దివాన్	రామచంద్రరావు	చిన్న శేఖర్	మాస్టర్ ఆదినారాయణ
సత్యం	వల్లం నరసింహారావు	చిన్న చక్రవర్తి	మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు
ప్రసాద్	నూతననటుడు	విశ్వేశ్వరరావు	

... అతిథి నటులు ...

సుశీల	జానకి
విజయపురమహారాణి	సూర్యకాంతం
భూషణం	పద్మశ్రీ రేలంగి

★ ధర్మదాత ★

కథా సంగ్రహము

ఓడలు బళ్ళు అవుతాయి. బళ్ళు ఓడలవుతాయి. రఘుపతిరావు విషయంలో అంతే జరిగింది.

శ్రీపురం జమీందారు రాజా రఘుపతిరావు కలియుగ దానకర్ణుడనిపించుకున్నాడు. ఆయన నిరిసంపదలకు పేరు ప్రతిష్ఠలకు అసూయ చెందాడు భాగ్యేశ్వరం జమీందారు భుజంగం. అతని చెల్లెలు లక్ష్మితో తన కుమారునికి వివాహం జరిపిస్తే ఆ స్తినంతా కాజెయ్యవచ్చనే దుర్బుద్ధి భుజంగానికి కలిగింది.

వివాహం నిశ్చయమైంది. ఐతే ఆ స్తీపాస్తులన్నీ దానధర్మాలకు హరించుకుపోయినందువల్ల రాజారఘుపతి ముహూర్తసమయానికి ఇస్తానన్నకట్టాన్ని ఇవ్వలేకపోయాడు. అందుకు భుజంగం నిందించగా రఘుపతి గత్యంతరంలేక ఓ మార్వాడి దగ్గర లోగడ తీసుకున్న బాకీకాక మరో యాభై వేలకు క్రొత్తగా అప్పుచేసి, మొత్తం రెండులక్షల రూపాయలకు తన “శ్రీ నిలయం” భవంతిని తాకట్టుపెట్టాడు. అలా భుజంగానికి కట్టుంబాపతు సొమ్ము చెల్లించాక తన చెల్లెలికి ఏ లోటూ రాకుండా చూసుకోవాలని హెచ్చరిక చేశాడు. కాని, అతని పై కండువాలాగి భుజంగం అవమానపరిచాడు. “పూర్వపు ఔన్నత్యాన్ని పొంది, నీ చేతే కండువాను నా భుజంమీద వేయించుకొని కాళ్ళుకడిగించుకొనేవరకు నేను పై కండువా ధరించ”నని రఘుపతి శపథం చేశాడు.

రఘుపతి దుఃఖదృష్టంకొద్దీ అతని భార్య సుశీల అడశిశువును ప్రసవించి కన్నుమూసింది. ఆ విషయం తెలిసికూడా భుజంగం ఇంటినించి అతని చెల్లెలు లక్ష్మి కడసారిచూపుకు వచ్చిన పాపానపాలేదు. భాత్యకు అంత్యక్రియలు జరిపించాక రఘుపతి “శ్రీ నిలయం”ను ఖాళీచేసి పిల్లలతో మరో ఊరికి మకాం మార్చాడు.

కల్పతరువుగా వెలసిన ఆ భవనం కడకు మోడుగా మారింది. కోటి దివ్యలను నిలిపిన ఆ ధర్మదాతకే నిలువ నీడ కరువైంది. పూవులమ్ముకొని బతికినచోట కట్టెలమ్ముకొనేగతి పట్టడమంటే ఇదేనేమో !

తన గతచరిత్రనంతా కొడుకులు, శేఖర్, చక్రవర్తికి రఘుపతి వివరించాడు. శ్రీ నిలయంతోపాటు కోల్పోయిన పరువు ప్రతిష్ఠలను పొంది తీరుతామని ఆతని కొడుకులు ప్రతిజ్ఞ చేశారు. అంతేకాదు; అందుకోసం వారిద్దరూ అహర్నిశలూ శ్రమించసాగారు.

కాలక్రమేణా ఇద్దరూ పెరిగి పెద్దవారయ్యారు.

రఘుపతి 60వ పడిలో అడుగుపెట్టాడు. ఇప్పుడు శేఖర్ వయసు 22, అతను ఇంజనీరు అయ్యాడు. చక్రవర్తి వయసు మమారు 20, గైడ్గా పనిచేస్తున్నాడు. వారిచెల్లెలు జయకు 18 ఏళ్ళు.

రఘుపతి చెల్లెలు లక్ష్మి పసుపుకుంకుమలకు దూరమైంది. తన కొడుకు ప్రసాద్ను, కూతురు పద్మను గతించిన తన భర్త కోర్కె మేరకు జయ, శేఖర్లకు ఇచ్చి వివాహం చేయాలని ఆమె ఆకాంక్ష.

శేఖర్ కంపెనీలోని మేనేజర్ మాధవయ్య కూతురుగా శేఖర్కు పద్మ పరిచయమైంది. శేఖర్ తనను ప్రేమించడానికి ఓ ఎత్తు వేసిందికూడా.

శేఖరు తనచెల్లెలు జయకు ఏర్పాటు చేసిన పెళ్ళివారొచ్చారు. సాయానికి పద్మను పిలిచాడు శేఖర్. కాని పెళ్ళికొడుకు కురూపి అని జయతో పద్మచెప్పి ప్రసాద్ను పెళ్ళిచేసుకోమంది. ఇంతలో లక్ష్మి తనకొడుకు ప్రసాద్తో అక్కడికి రానేవచ్చింది. జయను వివాహమాడేహక్కు తన కొడుకుకు ఉందని అక్కడి పెళ్ళివారితో చెప్పింది. దాంతో శేఖర్ మండిపడ్డాడు. వదిన మరణించినప్పుడు కడసారి చూపుకు రాలేకపోవడానికి అనుమతి లభించకపోవడమే కారణమన్న యదార్థాన్ని తన అన్న రఘుపతికి నచ్చచెప్పింది లక్ష్మి.

చివరకు రఘుపతి ఎంత చెప్పినాకూడా తన చెల్లెలు జయకు ప్రసాద్తో వివాహం జరిపించడానికి శేఖర్ ఇష్టపడలేదు. లక్ష్మి బరువెక్కిన హృదయంతో అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

పద్మ, శేఖర్ ను తన యింటికి తీసుకెళ్తే, అక్కడ మాధవయ్య వాళ్ళిద్దర్నీ బయటకు గెంటేశాడు. చివరికి వాళ్ళిద్దరూ రఘుపతి ఇంటికి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించారు.

కాని రఘుపతి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సమయంలో లక్ష్మి కూతురే పద్మ అని నౌకరు ధర్మన్న బయటపెట్టే నరికి ఆమెను వెళ్ళిపొమ్మని శేఖర్ కసిరికొట్టాడు.

లక్ష్మి, పద్మలు చేసిన ప్రయత్నాలకు భుజంగం అగ్రహించాడు.

మరో నెలలోగా బాకీ యావత్తు చెల్లించకపోతే “శ్రీనిలయం” తన హస్తగతమవుతుందని మార్వాడి ఓ నోటీసు పంపించాడు. ఆ సమయంలో రఘుపతికి ఓ యాభై వేలు అప్పు యిప్పిస్తానని నత్యం అనే ఓ వ్యక్తి అన్నాడు. కాని రఘుపతి మోసపోయాడు. అతనికి లభించినవి దొంగనోట్లు. దగాపడ్డందుకు అతని కొడుకులిద్దరూ తూలనాడారు. జయ వదన్నా వినకుండా రఘుపతి ఆ పిచ్చి అవేశంలో ఆ దొంగనోట్లతోనే బాకీ తీర్చడానికి బయలుదేరాడు...

రఘుపతికి ‘శ్రీనిలయం’ దక్కకుండా ఆ భవంతిని ప్రేత్సేయడానికి భుజంగంచేసిన ప్రయత్నం ఏమైంది ?

ఈ అన్యాయాలకు అంతమెప్పుడు ? ఎలా ?

కాలం మారకపోతుందా ?

చక్రవర్తికి తాతనపడ్డ విజయపురరాణి ఎవరు ? ఆమె నిజస్వరూపం ఎప్పుడు ఎలా బయటపడింది ? ఆమె మూలంగా రెండు లక్షలు దొరుకుతాయని ఆశపడ్డ చక్రవర్తి ఎలాంటి అవస్థలో పడ్డాడు.

శేఖర్, జయలకు తమ మేనత్త పిల్లలతో పెళ్ళిళ్లు అవుతాయా ?



పాటలు ♦ ♦

సాంగ్ నెం. 1

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల

ముత్తైదువుగా ముగిసిన సతి మేను

క్రిష్ణవేణిగా మిగిలింది

॥ఎవరూ॥

నేపథ్యగానం :

ఓ ధర్మదాతా

ఓ ధర్మదాతా

ఎవరూ నీ వారు కారు

ఎవరూ నీ తోడు రారు

అడిగిన వారికి లేదనకుండా

అర్పించిన ఓ ధర్మదాతా

॥ఎవరూ॥

సాంగ్ నెం. 2

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల

నగము దేహమై నిలచిన నీ దేవి

రగిలే చితిలో రాలింది

పుట్టెడు మమతలు పండించు యిల్లాలు

పిడికెడు బూడిదిగా మారింది

జో లాలీ

జో లాలీ

లాలీ నా చిట్టి తల్లీ

లాలీ ననుగన్న తల్లీ
లాలీ బంగారు తల్లీ
లాలీ నా కల్పవల్లీ

॥జో లాలీ॥

చిరునవ్వు కిరణాలు చిందించు మోము
కన్నీరు మున్నీరుగా చూడలేను
నినుగన్న నీ తల్లీ కనుమూసెగాని
నినువీడి క్షణమైన నేనుండగలనా
తతనాల భవనాల నిన్నుంచలేను
ముత్యాల వుయ్యాల లూగించలేను
కనుపాపలా నిన్ను కాపాడుకోనా
నిరుపేద పడిలొన నినుదాచుకోనా

॥జో లాలీ॥

॥జో లాలీ॥

పాట నెం. 3

తచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల-బృందం

హల్లో ఇంజనియర్
హల్లో - కం నియర్

ఓ - మై డియర్ - కం నియర్ - ఇంజనియర్

జింలక్ జింలక్ జింలక్ జింలక్ జింపాలా
జింలక్ జింలక్ జింలక్ జింలక్ జింపాలా...

దిక్కుల్లో చూస్తున్నావు
చుక్కల్లో చూస్తున్నావు

॥దిక్కుల్లో॥

చక్కని చుక్కా-అహ్లా
నీ చెక్కిలి నొక్కా-అహ్లా
ఉక్కిరి బిక్కిరి-బిక్కిరి ఉక్కిరి
అవుతున్నా వయిపోతున్నావే
డోంట్ ఫియర్-కమ్ నియర్

॥హల్లో ఇంజనియర్॥

అమ్మమ్మ ఉలుకెందుకో
రమ్మంటే జడుపెందుకో
కన్నీయ పిలువా
కాదనగలవా

ఎందుకు చదువులు
ఎందుకు పదవులు
కన్నుల సైగలు కనుగొనలేవా
డోంట్ ఫియర్ కం నియర్

॥హల్లో ఇంజనియర్॥

మనసైన బ్రహ్మచారి - చారి
మనకుంది మన దారి - దారి

॥మనసైన॥

నువ్వొక్కడ వుంటే
నేనొక్కడ వుంటా
చిక్కని వలపుల
చక్కెర పొంగలి
మక్కువతో తినిపిస్తా
నా బుజ్జికదే - చుచు
నా బుజ్జికదే - చుచు

॥హల్లో ఇంజనియర్

సాంగ్ నెం. 4

తచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : మంటసాల

అతడు : ఓ బుల్లెమ్మా
ఇగో - ఇగో -
చిన్నారి బుల్లెమ్మా సిగ్గెందుకు లేవమ్మా
చన్నీటి స్నానాలు చాలమ్మా అమ్మా
నీ చక్కిలిగింతలు నా కందింపగ రావమ్మా
॥చిన్నారీ॥

అతడు : చలి చలిగా వుందటే ఓ చక్కని దానా
చీఠలు కావాలటే ఓ చక్కని దానా
చిక్కని దానా
చక్కని దానా
చక్కని చిక్కని చక్కనిదానా
వెచ్చదనం నేనిస్తా
ముచ్చటే తీరుస్తా
మోజుంటే ముందుకు రావే బుల్లెమ్మా
॥ఓ బుల్లెమ్మా॥

అతడు : మెఠసిన నీ కళ్ళలో ఆ రంగులు చూసీ
తడిసిన నీ మేనిలో ఆ పొంగులు చూసీ

అమె : ఏం చూసీ

అతడు : రంగులు చూసీ-పొంగులు చూసీ
రంగుల పొంగుల హంగులు చూసీ
మనసేమో అంటూంటే
మత్తెక్కి పోతూంటే
ఒళ్ళంతా జిల్లంటోందే బుల్లెమ్మా ॥చిన్నారీ॥

సాంగ్ నెం. 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడి
పాడినవారు : మంటసాల-నుశీల

అతడు : ఓ పరమేశ్వరి
జగదీశ్వరి
రాజేశ్వరి
ఇంకనైనా శాంతించవే
మండోదరి-గుండోదరి
నీలాంబరి-కాదంబరి
నీ దాసుని కరుణించవే

అమె : నీ దండకం నేను విన్నానూ
నీ అండనే నేను వున్నానూ
నీ హాథిని అందుకున్నానూ
నీ ముద్దు చెల్లించనున్నాను

అతడు : ఎన్నెన్ని పుణ్యాలు చేశానో
ఈ జన్మలో నిన్ను చూశాను
చిలకమ్మ లెన్నెన్ని ఎదురై నా
తొలి చూపు నీపైనే వేశాను

॥పరమేశ్వరి॥

॥పరమేశ్వరి॥

నా కళ్ళలో నిండి పోవాలి నువ్వు
నా గుండెలో వుండిపోవాలి
చెలి కొగిలి చెరసాల కావాలి
కలకాలం బందీనై పోవాలి

॥పరమేశ్వరి॥

సాంగ్ నెం. 6

రచన : కొనరాజు
పాడినవారు : జయదేవ్ - నుశీల

అతడు : ఎవరివో నీ వెవరివో
ఎవరివో ఎవరివో
కోరిక తీర్చే కల్పతరువువో
గుడిపై చెక్కిన బొమ్మవో

॥ఎవరివో॥

॥ఎవరివో॥

అమె : చెట్టూ చేమను కానూ
చెక్కిన బొమ్మను కానే కానూ
మామూలు మనిషిని నేనూ
నీలాటి మనిషిని నేనూ...

అతడు : నా కోసం వచ్చావా

అమె : ఊ!

అతడు : నా కోసం వచ్చావా, విజయపురం రాణి
నే జాకు పాటు కొట్టానే జబలపూరు జానీ
జానీ జాకుపాటు కొట్టానే జబలపూరు జానీ

అమె : అహ... అహ... వయ్... వయ్... వయ్
అహ... అహ...
॥అహ...అహ...॥

అతడు : నీ ఊరుపేరు చెప్పరాదా
వన్నెల రాణి - ఓ రాణి
నీ పూరుపేరు చెప్పరాదా
వన్నెల రాణి నీ నామజపం చేస్తానే
రంగుల దొరసానీ
॥నీనామ॥
రాణి రాణి రాణి రాణి
రాణి రాణి రాణి రాణి
రాణి రాణి రాణి రాణి
రాణి రాణి రాణి రాణి
॥రాణి రాణి॥

అమె : అడగకురా - అడగకురా
అది మాత్రం నన్నడగకురా
అనలు రహస్యం నన్నడగకురా ॥అడగకురా॥

అతడు : దాచాలంటే దాగదులే
దాగుతు మూతలు సాగవులే
వలపుల సంకెల బిగిసేదాకా
వదలను వదలను వదలనులే
ఎవరివో...నీవెవరివో...

॥దాచాలంటే॥

సాంగ్ నెం. 7

రచన : డా. సి. నారాయణతెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల, జయదేవ్, మళిక్

ఓ నాన్నా - ఓ నాన్నా
ఓ నాన్నా - నీ మనసే వెన్నా
అమృతముకన్నా అది ఎంతో మిన్న
ఓ నాన్నా - ఓ నాన్నా
ముళ్ళ బాటలో నీవు నడిచావు
పూల తోటలో మమ్ము నడిపావు
ఏ పూట తెన్నావో - ఎన్ని సస్తులున్నావో
పరమాన్నం మాకు దాచి వుంచావు ॥ఓ నాన్నా॥

ఉన్ననాడు ఏమి దాచుకున్నావు
లేనినాడు చేయి చాచనన్నావు

నీ రాచ గుణమే మా మూలధనము
నీవే మాపాలి దైవము

॥ఓ నాన్నా॥

పుట్టింది అమ్మ కడుపులోనైనా
పాలు పట్టింది నీ చేతిలోనా
ఊగింది ఉయ్యాలలోనైనా
నేను దాగింది నీ చల్లని ఒడిలోనూ
చల్లని ఒడిలోన

॥ఓ నాన్నా॥

సాంగ్ నెం. 8

రచన : కొసరాజు
పాడినవారు : ఘంటసాల

ఎవ్వడికోసం ఎవడున్నాడు
పాండిరా పాండి
నా కాలం ఖర్చుం కలిసాస్తేనే
రండిరా రండి

॥ఎవ్వడి కోసం॥

ఉన్నవాడిదే రాజ్యమురా
లేనివాడి పని పూజ్యమురా
మనుషులలోనా మమతలు లేవూ
మంచితనానికి రోజులు కావూ ॥మనుషులలోనా॥
అంత స్వార్థం - జగమంతా స్వార్థం॥ఎవ్వడికోసం॥

ఒకడికినే తలవంచనురా
బానిసగా జీవించనురా
మిన్ను విరిగి పై బడినాగాని
అవమానాన్ని సహించనురా
ఒరేయి ఒరేయి

ఉంటే వేళకు తింటారా, లేకుంటే
పస్తులు వుంటారా-ఒరేయి
మిమ్ము నమ్ముకొని పుట్టానా
మీరుద్ధరింతురనుకొన్నానా,
పోతున్నారా-వెళ్ళిపోతున్నారా
కాలం మారక పోతుందా
నా కష్టం తీరక పోతుందా
అదృష్టమన్నది యింటికి వచ్చి

॥ఎవ్వడి కోసం॥

తలుపులు తట్టక పోతుందా

అప్పుడు మీరేమంటారా
మా నాన్నే - మా బాబే - మా నాయనే అంటూ
నీడకు చేరే పక్షుల్లాగా
బెల్లం చుట్టూ ఈగల్లాగా
మూగక పోరూ
నే చూడక పోనూ—

॥ఎవ్వడి కోసం॥

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ :	బాలమురుగన్	మేకప్ :	కె. నరశింహారావు
మాటలు :	పినిశెట్టి	దుస్తులు :	నారాయణమూర్తి, రాము
పాటలు :	డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి	స్టైలు :	సత్యం, జైహింద్ స్టూడియో
	కొసరాజు	ఎడిటింగ్ :	బాలు
నేపథ్యగాయకులు :	పద్మశ్రీ ఘంటసాల	ప్రొడక్షన్ :	డి. కోటేశ్వరరావు
	గానకోకిల సుశీల	ఎసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్ ;	టి. ఎల్. బాబు
	జయదేవ్	స్టంటు :	రాఘవులు
సంగీతం :	టి. వి. చలపతిరావు	కర్రసాము :	లంకా వెంకటేశ్వర్లు & పార్టీ
కెమెరా :	యన్. వెంకటరత్నం W. I. C. A.		విజయవాడ
నృత్యములు :	తరిగప్ప, కె. ఎస్. రెడ్డి		

ప్రొడ్యూసర్ : తమ్మారెడ్డి శ్రీష్ణమూర్తి

డైరెక్టర్ : నంజీవి

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.